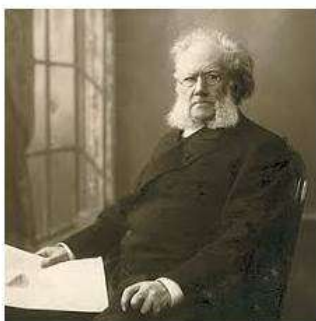


10 клас

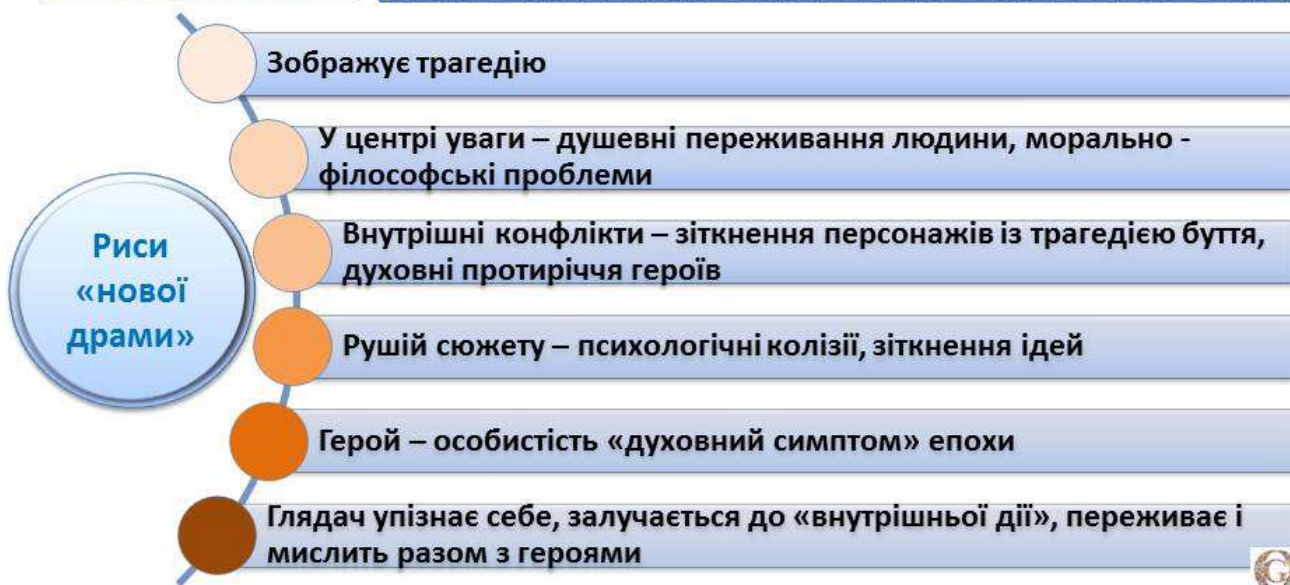
Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст. М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.

1. Ознайомся з особливостями драматургії на межі XIX – XX століття та запиши у зошит риси «нової драми».



«П'єса не закінчується і падінням завіси після п'ятої дії — справжній фінал знаходиться поза її межами; поет намітив напрям, у якому доводиться шукати цей фінал, після цього — наша справа, справа кожного читача чи глядача самому дійти до цього фіналу шляхом особистої творчості».

Г.Ібсен про мету будь-якої драми



2. Уважно роздивись хмарку слів та дай відповіді на запитання.



Засновником «нової» драми був _____

 Успіх його п'єс надихнув інших драматургів

Випишіть з хмарки слів драматургів і країни, у яких вони жили і творили:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

3. Ознайомся з біографією М. Метерлінка та склади «Стрічку часу» за біографією письменника.

Роки життя					
Впиши дату					
Стрічка часу. Життя і творчість					
Впиши пояснення: факт із біографії, його вплив на світогляд або творчість письменника					
					Творча спадщина письменника: 1) 2) 3)

4. Ознайомся із сюжетом казки-феєрії М. Метерлінка «Синій птах».

5. Запиши у зошит паспорт п'єси «Синій птах».

Паспорт твору: М.Метерлінк «Блакитний птах»	
	Автор Моріс Метерлінк
	Рік написання 1908
	Жанр драма-феєрія (хімерно-казковий сюжет; фольклорні та міфологічні образи; умовність простору і часу; символістичність ситуацій і образів; ліризм; узагальнювальний зміст; наявність яскравих сценічних ефектів)
	Тема казкова подорож дітей бідного дроворуба в пошуках Синього птаха, який принесе здоров'я і щастя хворій дівчинці – онучці феї Берюліни.
	Ідея «Будь сміливим, щоб бачити приховане»
	Проблематика боротьба сил добра і зла, світла і п'тьми, долання героями всього, що стоїть на перешкоді досягнення мети
	Головні герої Тільтіль й Мітіль, Душа Світла, Фея Берюліна, хвора дівчинка, Душі речей та тварин

Елемент композиції	Короткий зміст
Експозиція	Діти бідного дроворуба Тільтіль і Мітіль мріють про те, щоб Санта Клаус щось приніс їм у Різдвяний вечір, дивляться у вікно на сусідній багатий будинок, куди потрапили всі подарунки.
Зав'язка	Поява Феї. Фея пропонує дітям вирушити на пошуки Синього птаха для її хворої онучки, яка хоче бути щасливою.
Розвиток дії	Пов'язаний із розгортанням у наступних картинах її основного мотиву — всемогутності людини. Він вперше прозвучав у другій картині, коли Собака, вірний друг людини, проголосив, що «людина — це все».
Кульмінація	Збагачені духовно у пошуках Синього птаха, Тільтіль і Мітіль потрапляють до Царства Майбутнього — щасливу країну дітей, які ще не народилися.
Розв'язка	Одинадцята картина — «Прощання». У символічній формі письменник висловлює думку про те, що жодну істину не можна вважати абсолютною, а процес пізнання — завершеним.
Епілог	В останній картині п'єси драматург підкреслює зв'язок казкових ідеалів і повсякденного життя. Процес пізнання — нескінченний. Істину не можна пізнати раз і назавжди.

6. Творче завдання (високий рівень).

Погодьтесь або спростуйте слова
критика й перекладача М. М. Мінського



«Синій птах» залишиться надовго, можливо, назавжди, кращою феєрією, що Б1, В3, А2, Г1, А2, Б2, В2, Г3 А4, В1, Б3, Г2, Б4, Г2 вивіщує дітей до А1, В2, А4, Г2, Б4, В4, Б2, Б2, Г4 найскладніших В4, Г5, Б5, А2, Б2 і Г4, Г5, А5, А1, В1, В5, В4, Г5, Б5, Г3 А3, В2, А1, Б4, А2 дозволяє дорослим скинути із себе тягар років та подивитися на світ дитячими очима».



	1	2	3	4	5
А	Р	И	Ф	З	К
Б	Г	Н	Д	М	Т
В	А	О	Л	І	В
Г	Б	У	Ю	Я	С