

11 клас

Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ століття.

Формування театру абсурду, його провідні ознаки.

Милорад Павич «Скляний равлик».

Завдання №1. Ознайомтесь з інформаційною карткою та запишіть у зошит опорний конспект.

Завдання №2. Запишіть у зошит визначення «постмодернізм».

Постмодернізм (латин. *post* — за, далі, після, букв. — після модернізму) — це багатозначний термін, щодо якого відбуваються дискусії в сучасному літературознавстві. Нині постмодернізмом називають: 1) сукупність літературно-мистецьких тенденцій, явищ, шкіл, що виникають на межі ХХ–ХХІ ст.; 2) художній напрям у літературі й мистецтві другої половини ХХ — початку ХХІ ст.; 3) світовідчуття кризової епохи наприкінці ХХ — на початку ХХІ ст.; 4) стиль у сучасному мистецтві й літературі; 5) особливий спосіб організації художнього світу, що може виявлятися на різних етапах літератури; 6) етап розвитку літератури й мистецтва

© TYRON V.

Завдання №3. Запишіть розмаїття жанрової специфіки творів М. Павича та анкету оповідання «Скляний равлик».

- Роман-словник («Хозарський словник»)
- Роман-кросворд («Пейзаж, намальований чаєм»)
- Роман-клепсидра («Внутрішня сторона вітру»)
- Роман-ворожіння («Остання любов»)
- Роман з двома фіналами («Ящик для письмового приладдя»)
- Роман-астрологічний довідник («Зоряна мантія»)
- Роман із порожніми сторінками («Унікальний роман»)

Анкета оповідання «Скляний равлик»

Жанр твору: оповідання для комп'ютера й циркуля.

Тема: Зображення цікавого перехрещення долі двох людей.

Ідея: Паралельне прочитання історії Давнього Єгипту та сучасності (ХХ століття).

Проблематика твору:

- повторення життя;
- перехресність людських долі;
- фаталізм;
- обман і самообман;
- погляд жінки і погляд чоловіка на одні й ті ж речі.

Головні герої твору:

Панна Хатчепсут – продавчиня в магазині жіночої білизни;

Пан Давид Сенмут – архітектор;

Пан в шкіряному пальто.

Колишня дружина пана Давида Сенмута

Сюжет твору

Він є особливим, оскільки автор пропонує декілька варіантів його прочитань, дає змогу читачеві самому обирати послідовність розділів для читання. Існує щонайменше чотири способи (послідовності) прочитання оповідання.

Композиція твору:

Перше перехрестя: – «Панна Хатчепсут»; – «Пан Давид Сенмут, архітектор»; – «Дочка, яка могла зватися Ніферуре».

Друге перехрестя: – «Декоративна свічка»; – «Запальничка».

Варіанти фіналу твору як ознака стилю Милорада Павича

Дві версії фіналу оповідання демонструють характерну для постмодерністів можливість по-різному розв'язувати проблеми, спонукаючи читача вибирати одне з двох моральних правил.

Значення центральної метафори

Важливу роль в оповіданні відіграє художня деталь — скляний равлик — метафора людини: вона ізольована, замкнута, як равлик у мушлі, і разом із тим дуже вразлива, їй легко зашкодити, як склу. Але скляний равлик — це свічка, яка горить, тобто віддає себе іншим.